

# Песня о героях

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ДАВИДЕНКО,  
М. КОВАЛЯ, Б. ШЕХТЕРА

Слова Ник. ВЛАДИМИРСКОГО

Как в степи зе - ле - ной,  
по - лег - ли, у - ону - ли

нар

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano part.

где шумел Буденный, где за власть Сове - тов песня бо - ем спета,  
под землей сы - ро - ю скошенны - е пу - лей Ок - тября ге - ро - и.

The second system continues the musical score with two staves of piano accompaniment. The lyrics are placed between the vocal staff and the piano accompaniment.

Эх, не да - ром, эх, не да - ром

The third system concludes the musical score with two staves of piano accompaniment. The lyrics are placed between the vocal staff and the piano accompaniment.

за сержи за мо - лот бо - рясь, в а -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The system concludes with a double bar line.

\_ та \_ ках бу - ден - новских ар - мий их

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are placed below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system ends with a double bar line.

кровь на по - лях про - ли - лась.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are positioned below the notes. The piano accompaniment is spread across two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a double bar line.

Как в степи зеленой,  
Где шумел Буденный,  
Где за власть Советов  
Песня с боем спета,  
Полегли, уснули  
Под землей сырою  
Скошенные пулей  
Октября герои.

*Припев:* Эх, не даром,  
Эх, не даром,  
За серп и за молот борясь,  
В атаках буденновских армий  
Их кровь на полях пролилась.

Над костями павших  
Не расти бурьянам,  
Не развеять пепел  
Ветрам-ураганам.  
Силою буденной  
Тракторов колонны  
В коллективах наших  
Дружно землю пашут.

*Припев*

Нет, не ослабело  
Боевое дело,  
Будет колоситься  
Рослая пшеница.  
Мы в степи зеленой,  
Где дрались герои,  
Тракторной колонной  
Урожай утроим.

*Припев*

Армией сплоченной,  
Многочисленной  
Продолжаем путь их  
Революционный.  
Эй, дружнее за дело!  
Чтоб вся степь гудела  
Обороной грозной  
В наш посев колхозный.

*Припев:* Эх, не даром,  
Эх, не даром,  
За серп и за молот борясь,  
В атаках буденновских армий  
Их кровь на полях пролилась.